

**FIRST LANGUAGE RUSSIAN**

**0516/01**

Paper 1 Reading

**May/June 2015**

**2 hours**

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **all** questions.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

**ПРОЧИТАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ**

Буклет для ответов находится внутри этой экзаменационной работы. Для заполнения буклета для ответов следуйте правилам, изложенным на его первой странице. Правила также прописаны ниже на русском языке. При необходимости попросите дополнительный бланк у ответственного по экзамену.

Ответьте на **все** вопросы.

Максимальное количество баллов за каждый ответ указано в квадратных скобках [ ] в конце каждого вопроса или части вопроса.

**ПРАВИЛА ЗАПОЛНЕНИЯ БУКЛЕТА ДЛЯ ОТВЕТОВ**

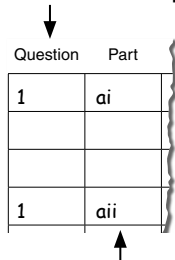
Заполните графы на обложке буклета для ответов разборчиво заглавными печатными буквами.

Пишите тёмно-синей или чёрной ручкой.

**НЕ ПИШИТЕ НА ШТРИХ-КОДАХ.**

Пишите ответы на бланке для ответов. Пишите на обеих сторонах листа. Пожалуйста, оставляйте промежуток в две пустые строки между ответами на каждый вопрос.

Пишите номер вопроса, на который вы отвечаете, в первой колонке.



Question	Part
1	ai
1	a ii

Если вопрос, на который вы отвечаете, состоит из нескольких частей, например 1a, запишите эту часть вопроса во второй колонке. Если вы использовали дополнительные буклеты для ответов, пожалуйста, вложите их внутрь буклета для ответа.

This document consists of **5** printed pages, **3** blank pages and **1** insert.

**Внимательно прочитайте тексты и выполните задания.****Текст 1****Открытие**

Инженер статский советник Бахромкин сидел у себя за письменным столом и, от нечего делать, настраивал себя на грустный лад. Не далее как сегодня вечером, на бале у знакомых, он нечаянно встретился с барыней, в которую лет 20—25 тому назад был влюблен. Теперь это была болтливая старушенция.

Долго размышлял таким образом Бахромкин и вдруг вскочил, как ужаленный... 5

- Господи Иисусе! - ужаснулся он. - Это что за новости? Я рисовать умею?!

На листе бумаги, по которому машинально водил карандаш, из-за аляповатых штрихов и каракуль выглядывала прелестная женская головка, та самая, в которую он был когда-то влюблён. В общем рисунок хромал, но томный, суровый взгляд, мягкость очертаний и беспорядочная волна густых волос были переданы в совершенстве... 10

- Что за оказия? - продолжал изумляться Бахромкин. - Я рисовать умею! Пятьдесят два года жил на свете, не подозревал в себе никаких талантов, и вдруг на старости лет - благодарю, не ожидал, - талант явился! Не может быть!

Не веря себе, Бахромкин схватил карандаш и около красивой головки нарисовал голову старухи... Эта удалась ему так же хорошо, как и молодая... 15

- Удивительно! - пожал он плечами. - И как недурно, чёрт возьми! Каков? Стало быть, я художник! Значит, во мне призвание есть! Как же я этого раньше не знал? Вот диковина!

Найди Бахромкин у себя в старом жилете деньги, получи известие, что его произвели в действительные статские, он не был бы так приятно изумлён, как теперь, открыв в себе способность творить. Целый час провозился он у стола, рисуя головы, деревья, пожар, лошадей... 20

Рисовать дольше и восхищаться помешал ему лакей, внесший в кабинет столик с ужином. Съевши рябчика и выпив два стакана бургонского, Бахромкин раскис и задумался... Вспомнил он, что за все 52 года он ни разу и не помыслил даже о существовании в себе какого-либо таланта. Правда, тяготение к изящному чувствовалось всю жизнь. В молодости он играл на любительской сцене, пел, малевал декорации... Потом, до самой старости, он не переставал читать, любить театр, записывать на память хорошие стихи... Острил он удачно, говорил хорошо, критиковал метко. Огонёк, очевидно, был, но всячески заглушался суетою... 25

«Чем чёрт не шутит, - подумал Бахромкин, - может быть, я ещё умею стихи и романы писать? В самом деле, что если бы я открыл в себе талант в молодости, когда ещё не поздно было, и стал бы художником или поэтом? А?» 30

И перед его воображением открылась жизнь, не похожая на миллионы других жизней. Сравнить её с жизнями обыкновенных смертных совсем невозможно. «Правы люди, что не дают им чинов и орденов... - подумал он. - Они стоят вне всяких рангов... Да и судить-то об их деятельности могут только избранные...» 35

«Вольная жизнь, не будничная... - думал Бахромкин, идя к постели. - А слава, известность? Как я широко ни шагай по службе, на какие ступени ни взбирайся, а имя моё не пойдёт дальше муравейника... У них же совсем другое... Поэт или художник спит или пьянствует себе безмятежно, а в это время незаметно для него повсюду зубрят его стихи или рассматривают картинки... Не знать их имён считается невоспитанностью, невежеством...» 40

Окончательно раскисший Бахромкин опустился на кровать и кивнул лакею... Пока лакей снимал с него дневную сорочку и надевал ночную, он нарисовал себе картину... Вот он, художник или поэт, тёмною ночью плетётся к себе домой... Лошадей у талантов не бывает; хочешь не хочешь, иди пешком... Идёт он жалкенький, в порыжелом пальто, быть может, даже без калош... У входа в меблированные комнаты дремлет швейцар. Там, где-то в толпе, имя поэта или художника пользуется почётом, но от этого почёта ему ни тепло, ни холодно: швейцар не вежливее, прислуга не ласковее, домочадцы не снисходительнее... Имя в почёте, но личность в забросе... Вот он, утомлённый и голодный, входит наконец к себе в тёмный и душный номер... Ему хочется есть и пить, но рябчиков и бургонского - увы! - нет... Спать хочется ужасно, до того, что слипаются глаза и падает на грудь голова, а постель жёсткая, холодная, отдающая гостиницей... Воду наливай себе сам, раздевайся сам... ходи босиком по холодному полу... В конце концов он, дрожа, засыпает, зная, что у него нет сигар, лошадей, что в нижнем ящике нет у него чековой книжки...

Бахромкин покрутил головой, повалился в пружинный матрац и поскорее укрылся пуховым одеялом.

«Хорошо, что я в молодости... не открыл...» - подумал он, нежась и сладко засыпая.

(По А. Чехову «Открытие»)

*Теперь дайте письменные ответы на следующие вопросы, пользуясь, по возможности, своими словами (в дополнение к 20 баллам за содержание ответов начисляется 5 баллов за речевое оформление).*

- 1 (a) Где и когда герой снова встретил женщину, которая когда-то ему нравилась? [1]
- (b) Какое открытие сделал герой и в результате чего? [2]
- (c) Каким событиям герой удивился бы меньше? Приведите два примера. [2]
- (d) Что прервало процесс рисования? [1]
- (e) Прочитайте строки 25–29. Коротко объясните своими словами, откуда видно, что герой интересовался искусством. [2]
- (f) Прочитайте строки 33–36. Согласно тексту, почему жизнь людей искусства непохожа на жизнь обычных людей? [3]
- (g) Как герой понимает, что такое слава и известность? [2]
- (h) Прочитайте строки 43–57. Объясните, почему в финале рассказа герой доволен, что не открыл свой талант в молодости. [4]
- (i) Объясните своими словами, что означают в контексте следующие фразы:
  - (i) «рисунок хромал» (строка 9) [1]
  - (ii) «Огонёк ... заглушался суетою» (строки 28–29) [1]
  - (iii) «Чем чёрт не шутит» (строка 30). [1]

[20 + 5 = 25]

## Текст 2

## Илья Репин

Когда в Третьяковке или в Русском музее смотришь десятки и десятки картин, написанных репинской кистью, Репин кажется великаном. Самое количество этих картин поражает своей колоссальностью. И вот он стоит предо мною - небольшого роста, с улыбающимся, крепким, обветренным, стариковским лицом, с прищуренным правым глазом, в чёрной шинельке с накидкой, в самых обыкновенных вязаных деревенских перчатках, и даже не перчатках, а варежках, вокруг усов у него топорщатся рыжеватые волосы, совсем простой, даже как будто застенчивый, будто и не знает, что он - Репин. 5

Его бурная восторженность изумляла меня с первых же дней нашего знакомства. Стоило посмотреть на него рядом с каким-нибудь второстепенным писателем, музыкантом, актёром, чтобы понять, до какой степени была велика его жажда чрезмерно восхищаться людьми, их искусством, их творческой силой. 10

Репин уважал чрезвычайно всякую физическую работу. И покуда у него хватало силы, ежедневно работал лопатой, пилой, топором. Спал он всегда на воздухе у себя на балконе, под высоким стеклянным навесом, даже в январе и в феврале. «В холодной, - вспоминала его дочь, - спали и папа, и мама, и наутро у папы замерзли усы, и снежок сыпался в окно прямо на лицо!» 15

Как-то раз я пришёл к нему спозаранку. Вряд ли он спал эту ночь - в руках у него были кисти, и он усиленно работал над каким-то холстом, словно в мире не существовало таких катастроф, которые могли бы нарушить обычный распорядок его рабочего дня. Этот распорядок был всегда одинаков. Утром, сейчас после завтрака, Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным и даже немного стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам, обступившим его в мастерской. 20

В течение многих лет я был в этой мастерской завсегдаем и могу засвидетельствовать, что каждая картина переписывалась им вся, без остатка, по десять - двенадцать раз, что во время создания той или иной композиции на него нередко нападало такое отчаяние, такое горькое неверие в свои силы, что он в один день уничтожал всю картину, создававшуюся в течение нескольких лет, и на следующий день снова принимался, по его выражению, «кочевряжить» ее. 25 30

И когда, бывало, ни войдешь в ту тёмную, тесную, низкую комнату, которая была расположена под его мастерской, всегда слышишь топот его старческих ног: это значит, что после каждого мазка он отходит поглядеть на свой холст, потому что мазки были у него рассчитаны на далёкого зрителя, и ему приходилось проверять их на большом расстоянии; значит, он ежедневно вышагивал перед каждой картиной по несколько верст. 35

Это не был бесстрастный копировальщик природы, он писал её восторженно, благодарно и нежно, и я тысячи раз подмечал у него на лице счастливое выражение влюблённости, с которым он вглядывался в то, что писал. Куда бы ни шёл - хоть в столовку, хоть в оперу, - брал с собой альбом для этюдов и при малейшей возможности (порою на ветру, на морозе) заносил туда, что бросалось в глаза. Рисовать было для него всё равно что дышать, потому что, хотя большие картины давались ему ценой величайших усилий, рисование с натуры было таким же естественным проявлением его организма, как, скажем, еда или сон. 40

И вряд ли был на земле человек более счастливый, чем Репин, когда быстро-быстро, с неизменной удачей, он лепил карандашом на бумаге рельефы человеческого лица. В это время у него в глазах было такое выражение счастья, будто он всю жизнь того лишь и ждал, чтобы воспроизвести именно это лицо. 45

Кроме общедоступной большой мастерской, занимавшей весь второй этаж его дома, была ещё одна мастерская, «секретная», и, проработав пять или шесть часов кряду в одной, он шёл без всякой передышки в другую, к новым, «засекреченным» холстам. В этой «секретной» была очень любопытная дверь, которая сохранялась до 1907 года. Дверь массивная, тяжёлая, глухая, и в ней небольшое окошечко. В это окошечко Репину подавали между часом и двумя скудный завтрак - редиску, морковь, яблоко и стакан его любимого чая. 50

Не покладая кистей Репин торопливо глотал принесённое и таким образом выгадывал для искусства те двадцать минут, которые потерял бы, если бы спустился в столовую. 55

(По К. Чуковскому «Илья Репин»)

*Теперь дайте письменный ответ на следующий вопрос, пользуясь, по возможности, своими словами (в дополнение к 15 баллам за содержание ответов начисляется 5 баллов за связность изложения, точность и выразительность речи и 5 баллов за грамотность).*

- 2 На основании прочитанного сравните, как отношение к творчеству характеризует героев двух текстов (**приблизительно 250 слов**).

[15 + 5 + 5 = 25]





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.